

第212回定期演奏会
The 212nd Regular Concert

邦楽オーケストラの誕生

子供のための組曲

長澤勝俊作曲(1964年)
指揮…田村拓男

和楽器によるランドスケープ

佐藤敏直・三善晃作曲(2001年)
指揮…苦米地英一

日本楽器による八重奏曲

清瀬保二作曲(1964年)
指揮…苦米地英一

古代舞曲によるパラフレーズ

三木稔作曲(1966年)
指揮…稲田康
ヴォーカリーズ…高橋薫子(客演)



2014年

7月9日[水]
19時開演
(18時30分開場)

 津田ホール
Tsuda Hall ※JR千駄ヶ谷駅下車

- 主催/特定非営利活動法人日本音楽集団
- 後援/公益財団法人日本伝統文化振興財団
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION
- 入場料/4,000円(全席自由)4歳以下ご入場不可
- ヤングシート/2,000円(全席自由)25歳以下の方への割安料金です。
前日午前中までに日本音楽集団事務所へご連絡ください。
- チケット予約/日本音楽集団 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033
E-mail office@promusica.or.jp

演出：久保田晶子
構成：元永拓
舞台監督：中島隆



『邦楽オーケストラの誕生』

日本音楽集団代表 田村 拓男

「邦楽オーケストラ」と呼ぶには少し憚られる思いですが、一般に邦楽合奏と言えば箏群・尺八群のみによる合奏が多い中で、これらに加えて琵琶（薩摩・筑前）、三味線（長唄・地歌・太棹）、笛（篠笛・能管・竜笛・ヒチリキ）、打楽器（大鼓・小鼓・締太鼓・大太鼓）らが参加した合奏を50年にわたり推進してきた日本音楽集団を『邦楽オーケストラ』と呼称するのもあながち間違いではないかも知れません。20～30人に及ぶ合奏もあり、そこではまとめ役の指揮者もいます。衣装は男性は紋付・袴、女性はカラフルな着物。指揮者も紋付・袴ですから昔の武将が使った床几式の椅子に座って指揮をします。



1960年初頭には現代邦楽台頭を支える有能な作曲家が待機していました。清瀬保二、長澤勝俊、三木稔、佐藤敏直らが日本音楽集団を誕生させ現代邦楽の道を切り開きました。今年は日本音楽集団創立50年、第212回定期演奏会ではこれらの作曲家の作品が並び感動を呼び覚まします。花を添えてくださるヴォーカリーゼの高橋薫子さんにも感謝いたします。

日本各地では日本音楽集団を下敷きにした若い邦楽サークルが多数生まれ、「NPO法人全国邦楽合奏協会」誕生を祝ったフェスティバルが一昨年、徳島国民文化祭で盛大に展開されました。今年2月1日～2日には三鷹公会堂で第2回の全国邦楽合奏フェスティバルが開かれ、23団体による祭典を繰り広げました。今後ますます多くの「邦楽オーケストラ」が誕生することと思います。



高橋 薫子(ソプラノ)

国立音楽大学大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。イタリア声楽コンクールでシエナ大賞、没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクールでアンナ・ゴットリーブ賞を受賞。

'91年からミラノ留学。「ドン・ジョヴァンニ」「コシ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「セビリアの理髪師」「ルチア」「愛の妙薬」「ロメオとジュリエット」「ランスへの旅」「ラ・ボエーム」「リゴレット」「泥棒かささぎ」「トゥーランドット」「タンクレディ」「夢遊病の女」等多数のオペラのほか各地でのリサイタル、宗教曲、第九などオーケストラとの共演においても高い評価を得ている。

五島記念文化賞オペラ新人賞、村松賞、モービル音楽賞洋楽部門奨励賞、ホテルオークラ音楽賞を受賞。藤原歌劇団団員。

日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三味線・琵琶・胡弓・笛・小鼓・太鼓などの打楽器、笙・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。

現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。

海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31カ国151都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マヤ、ゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。

文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞履歴多数。



賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指たく、ご協力をお願い申し上げます。

- 年間 ◆個人会員 10,000円(一口以上)
- ◆法人会員 30,000円(一口以上)
- (年間3回の定期演奏会への招待状を毎回ご送付)



詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

津田ホール 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24
TEL 03-3402-1851 FAX 03-3402-7901

アクセス方法

- 電車 ■ JR線 千駄ヶ谷駅下車(中央線の各駅停車)
- 地下鉄 都営大江戸線 国立競技場駅下車A4出口
- お車 ■ 駐車場(お客様用の駐車場はございません)
- なお、周辺に有料駐車場がございますので、そちらをご利用ください。



- 伊 藤 麻 衣 子
- 岡 山 亮 子
- 久 東 寿 子
- 熊 沢 栄 利 子
- 熊 沢 智 子
- 佐 藤 里 美 子
- 島 崎 春 美 子
- 城 崎 法 保 子
- 久 坂 桂 子
- 久 坂 恵 子
- 久 坂 美 子
- 三 丸 映 子
- 丸 岡 美 子
- 宮 越 美 子
- 山 田 正 子
- 波 田 子
- 渡 辺 子
- 山 崎 千 鶴 子
- 守 啓 伊 子
- 築 田 弘 子
- 兼 田 郎 子
- 總 積 大 志
- 村 家 七 三
- 三 味 線
- 波 田 淳 子
- 元 澤 浩 子
- 米 永 拓 子
- 宮 田 耕 八 子
- 三 橋 貴 風 子
- 藤 崎 重 康 子
- 原 野 村 隆 子
- 阪 野 村 隆 子
- 阪 野 村 隆 子
- 大 賀 悠 子
- 尺 八
- 西 原 祐 二
- 筆 原 祐 二
- 西 川 浩 平
- 竹 井 有 生
- 新 藤 悠 紀
- 速 保 悠 紀
- あ かり 潤
- 白 井 美 智 代
- 黒 坂 太 一
- 島 村 聖 香
- 仙 堂 新 太 郎
- 望 月 大 喜 之 丞
- 山 内 利 一
- 盧 慶 順
- 指揮 田 村 拓 男
- 指揮 稲 田 康
- 作曲 秋 岸 寛 久
- 秋 崎 絵 都 夫
- 篠 田 大 介
- 高 橋 久 美 子
- 福 嶋 頼 秀
- 楽 器 舞 台
- 中 島 隆
- ア ー ト マ ネ ジ ム ン ト
- 大 西 愛 子
- 事 務 局
- 中 山 美 穂 子
- 永 久 名 譽 団 員
- 長 澤 勝 俊

特定非営利活動法人日本音楽集団
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1F
電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
http://www.promusica.or.jp/
E-mail office@promusica.or.jp

(※印は休団中)
2014年8月現在

デザイン:佐々木達彦 イラスト:長野美穂

日本音楽集団メンバー
(楽器別五十音順)