



DOCTORAL
CONCERT
SERIES
2013-2014

AICHI UNIVERSITY
OF THE ARTS

愛知県立芸術大学大学院博士後期課程

DOCTORAL
CONCERT

Vol. 13

海老原優里 ピアノリサイタル〈学位申請リサイタル〉

2014年1月22日(水) | 18:30開場 19:00開演

長久手市文化の家 風のホール | 東部丘陵線(リニモ)「はなみずき通」駅下車 徒歩7分

一般1,500円 | 学生1,000円(全自由席)

研究テーマ

ショパン校訂版にみるドビュッシーの美学
—指使いとアーティキュレーションの視点から—

PROGRAM

F.ショパン/ノクターン 第18番 ホ長調 作品62-2
スケルツォ 第2番 変ロ短調 作品31
C.ドビュッシー/ピアノのための12の練習曲(全曲)

主催:アンバランス音楽企画

チケット取扱い:080-4150-6237(飯田) Mail:unbalancekikaku@yahoo.co.jp

海老原 優里 YURI EBIHARA

名古屋市立菊里高等学校音楽科卒業。愛知県立芸術大学音楽学部卒業、桑原賞受賞。同大学院音楽研究科博士前期課程修了。第55回全日本学生音楽コンクールピアノ部門名古屋大会高校生の部第1位。2005年、草津国際音楽アカデミーにて、ブルーノ・カニーノ氏のマスタークラスを受講。同年第6回大阪国際音楽コンクール大学生の部第3位。2006年フツベル平和祈念鳥栖ピアノコンクールコンチェルトコース奨励賞。2007年同コンクールソロコース第1位、ソロ大賞受賞。大学在学中、定期演奏会、卒業演奏会に出演。4年次に優秀学生として表彰、愛知県知事表敬訪問。2009年、大学より愛知県立芸術大学成績優秀者奨学金を受けフランスにて研修。これまでに、福岡室内合奏団、豊田センチュリー室内管弦楽団とコンチェルトを共演。名古屋演奏家育成塾第7回、奨励賞、名古屋市長賞受賞。同第10回ガラコンサート参加。審査員特別賞受賞。名古屋大学混声合唱団、合唱団Choeur éclatの伴奏を務める。知多市生涯学習課主催、また愛知県東郷町主催のレクチャーコンサートに出演。これまでに、渡辺理恵子、佐野翠、笠間春子、ヴァディム・サハロフ、北住淳、熊谷恵美子の各氏に師事。日本音楽学会正会員。

DOCTORAL
CONCERT

Vol. 14

高木彩也子 ソプラノリサイタル〈学位申請リサイタル〉

2014年1月25日(土) | 16:30開場 17:00開演

愛知県立芸術大学 室内楽ホール (新音楽学部棟 横)

入場無料(整理券はありません。そのままご入場いただけます。)

研究テーマ

フーゴ・ヴォルフの初期歌曲にみられる
支援者アーダルベルト・フォン・
ゴルトシュミットの影響
—1877年の支援に関する総合的考察から—

PROGRAM

G.F.ヘンデル/親愛なる森よ
J.ハイドン/オラトリオ《四季》より
第14曲:レチタティーボ「さあ、深い森へやって来ました」
第15曲:アリア「何という爽やかな感じでしょう」
H.プフィツナー/《歌とピアノのための7つの歌曲》より
春の空がこんなに青いのは 他
H.ヴォルフ/《エードゥアルト・メーリケの詩による歌曲集》
《ヨーゼフ・フォン・アイヒェンドルフの詩による歌曲集》
《ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテの詩による歌曲集》より抜粋

ピアノ 青木園恵

高木彩也子 AYAKO TAKAGI

岐阜県立大垣北高等学校卒業。高校時代に声楽を五島由美子氏に師事したことをきっかけに、声楽の道に進む。愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業。桑原賞受賞。同大学院音楽研究科音楽専攻博士前期課程(修士)修了。同大学卒業演奏会、定期演奏会、第31回読売中部新人演奏会に出演。同大学第1回同窓会岐阜支部セミナーにおいて演奏。オペラでは、大学院オペラ《コジ・ファン・トゥッテ》(デスビーナ)、《カルメン》(ミカエラ)、宗教曲ではJ.S.Bach- Musikkapelle 演奏会にて口短調ミサ、ヨハネ受難曲、マニフィカトにソリスト出演。レクチャーコンサート「ダンテ《神曲》のタブ」においてM. A. コンソール作曲「ファンタジア・チェレステ」を日本初演。同演奏会を2010年12月、イタリアのアヴェヴェリノにて行う。2011年モーツァルトフェスティバル国際音楽アカデミーにてエッダ・モーザーに師事。ディプロマ取得。同大学入学時より現在において、大下久見子氏に師事。名古屋大学非常勤講師。栄中日文化センター、犬山中日文化センター講師。

DOCTORAL
CONCERT

Vol. 15

ポートレート・コンサート:成本理香 II 〈学位申請リサイタル〉

PORTRAIT CONCERT: RICA NARIMOTO II

2014年1月26日(日) | 16:30開場 17:00開演

愛知県立芸術大学 室内楽ホール (新音楽学部棟 横)

入場無料(整理券はありません。そのままご入場いただけます。)

研究テーマ

日本の伝統音楽から着想を得た
戦後日本の前衛音楽作品について
—松平頼則と湯浅譲二を中心に—

PROGRAM 演奏順未定

成本理香 / 岸達・常磐松島による「パラフレーズ〜細神三味線のための」(2003)
成本理香 / TRACE V for violin (2010)
成本理香 / Catalogue for two clarinets (2010-2011)
成本理香 / The Sound of Water from Basho's Haiku
for bass-baritone, violin, percussion and piano (2012) English Text: 成本理香
成本理香 / 987 Panels II for violin and piano (2013/新作初演)

PLAYERS

杵家七三(細神三味線) 江頭摩耶(Violin) 岡村理恵(Clarinet)
北野美幸(Clarinet) 松平敬(Bass-Baritone)
内本久美(Piano) 深堀賢太郎(Percussion)

成本 理香 RICA NARIMOTO

和歌山市生まれ。愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻卒業、桑原賞受賞。同大学院修士課程修了。現作曲新人賞はじめ様々なコンクールに入選の後、2008年には日本人の受賞は9年ぶりとなる第29回入野賞を受賞。現代音楽演奏グループ「アンサンブルトゥデイ」のメンバーとしてその解散まで積極的な作曲活動を展開する。また「ing Project」代表として、レクチャーやコンサートの企画を行った。作品は日本のみならずオランダのガウデアムス国際音楽週間をはじめとして、エジプト、オーストリア、ドイツ、ウクライナ、アメリカ、カナダ、フィンランドなどの国際フェスティバルやコンサートでも演奏され、ALM RECORDSやCAFUA RecordsよりCDがリリース、ティータ出版やイタリアのARS PUBLICA社より楽譜が出版されている。アメリカのACC (the Asian Cultural Council)の2010年度Fellowに選ばれ、招聘を受けて2011年渡米、ニューヨークに居住しアメリカの現代音楽と現代芸術に関する調査研究活動を行った。ニューヨーク滞在の終盤には自作自演を含む個展を行い好評を博した。作曲を森川隆之、松井昭彦、故・兼田敏、岡坂慶紀、Philippe Manoury、湯浅譲二、久留智之の各氏に師事。愛知県立芸術大学、金城学院大学、金沢大学各講師。

ご案内

DOCTORAL CONCERT & LECTURE Vol. 16

公開審査(演奏・発表会)

2014年2月25日(火) レクチャーの部 17:00開場 17:30開演

コンサートの部 18:30開場 19:00開演

愛知県立芸術大学室内楽ホール

入場無料(整理券はありません。そのままご入場いただけます。)

レクチャーの部

深堀彩香(音楽学)

コンサートの部

國枝由莉(ピアノ)



長久手市文化の家

〒480-1166

愛知県長久手市野田農 201

お問合せ tel.0561-61-3411 ※公演に関するお問い合わせは、各主催者までお願い致します。

<http://www.city.nagakute.lg.jp/bunka/bunka/bunka/index-j.html>

休館日=月曜日(祝祭日の場合は翌日)および年末年始 開館時間=午前9時~午後10時

交通アクセス

- 地下鉄東山線藤が丘駅下車、「リニモ」はなみずき通駅下車、徒歩7分
- 地下鉄東山線藤が丘駅から車で5分
- 地下鉄東山線藤が丘駅下車、名鉄バス5番乗り場、長久手郵便局下車、徒歩8分
- 名鉄バスセンターから名鉄バス、長久手車庫行き、西島下車、徒歩5分
- 東名高速道路名古屋インターから車で10分、名古屋瀬戸道路長久手インターから車で10分

※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。

愛知県立芸術大学

〒480-1194

愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114

お問合せ tel.0561-62-1180(内線219)

<http://www.aichi-fam-u.ac.jp>

交通アクセス

- 地下鉄東山線藤が丘駅下車、「リニモ」芸大通駅下車、徒歩10分
- 地下鉄東山線藤が丘駅から車で10分

※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。