

第205回定期演奏会
The 205th Regular Concert

孤と群

～ソロvs合奏の魅力～

1、シヤコンヌ ～邦楽器のための

(安達元彦 作曲…1971)
Chaconne ~ for Japanese Instruments
箏独奏…西原祐一 指揮…田村拓男

2、尺八協奏曲 ～風の歌を聴け

(川崎絵都夫 作曲…2010)
Shakuhachi Concerto "Hear the Wind Sing"
尺八独奏…元永拓 客演指揮…苦米地英一

3、琵琶協奏曲 ～祇園精舎

(秋岸寛久 作曲…2005)
Gion Shoja- Concerto for Biwa
琵琶独奏…久保田晶子 指揮…稲田康

4、箏協奏曲 ～挿頭花ーかざしー

(高橋久美子 作曲…委嘱初演)
Concerto for Koto and Japanese String Instruments: "Kazashi"
箏独奏…桜井智永

5、三味線と声のための協奏曲

～江戸小咄へのオマージュ～

(福嶋頼秀 作曲…委嘱初演)
Samisen and Vocal Concerto, Hommage for Edo Comic Tale
独唱…青山恵子(客演) 三味線独奏…杵家七三
客演指揮…苦米地英一

2012年 3月
4日[日]

午後3時開演
(午後2時30分開場)



会場：津田ホール(JR千駄ヶ谷駅下車)
主催：特定非営利活動法人日本音楽集団 <http://www.promusica.or.jp/>
助成：文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
入場料：4,000円(全席自由)
ヤングチケット：2,000円(全席自由) 25歳以下の方のための割引料金です。
前日午前中までに日本音楽集団事務所までご連絡ください。
チケット予約：日本音楽集団 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033
E-mail office@promusica.or.jp

迫力の5大協奏曲

日本音楽集団代表 田村拓男

日本音楽集団205回目の定期演奏会は、創立48年目となる2012年3月4日(日)に開催されます。いつものウィークデーの夜公演ではなく、今回は日曜日の昼間の公演です。夜の外出をひかえておられた方々にも是非聴いて頂きたいコンサートです。

今回は、邦楽合奏団と様々な邦楽器との協奏曲集の特集です。最近のメンバーたちのアンサンブル力量の上達ぶりには目を見張るものがあり、それぞれがソリスト級の力をつけ、時にはソロを、時にはバックに廻って丁々発止の音楽を創出しています。

「邦楽器のためのシャコンヌ」(安達元彦作曲)は1971年の夏、NHKの委嘱により誕生し放送初演、同年の芸術祭優秀賞を受賞した作品です。箏(ひちりき)の長いソロにはじまり、各楽器のソロが加わり、最後にはドラムセットまでが加わって大競演。あたかもオーケストラのためのコンチェルトのようでもあります。当時の邦楽界・音楽界を揺るがした作品です。他の4曲も、団内作曲家の新曲・委嘱も含めた力作が並び、4人のソリスト、そして演奏家らがこれにどのように応え、どのような力演を見せてくれるかが楽しみです。福嶋頼秀作品「声と三味線の協奏曲」にはメゾソプラノの青山恵子さんのご出演があり、指揮者には、新登場の苫米地英一(とまべちえいいち)氏(客演)が新天地開拓に力を貸してくれます。是非多くの皆様方がお立会くださいますようお願い申し上げます。

客演プロフィール



苫米地英一 (指揮)

1977年愛知県安城市生まれ。指揮を秋山和慶、川本統脩、児玉宏、田久保裕一、湯浅勇治の各氏に師事。愛知県立岡崎高等学校を経て、東京学芸大学、洗足学園音楽大学附属指揮研究所にて指揮を学ぶ。度々イタリアに渡り、レナート・パルボ(ベルリンドイツオペラ前音楽総監督)氏の下オペラの研鑽を積む。東京在住。

2009年仙台にて、ウィーンフィルのメンバーによるアンサンブル「ウィーンヴァルトゥオーゼン」と邦楽合奏団「社に吹く風」とのコラボレーションによるコンサートを指揮。これまでに「椿姫」や「リゴレット」等イタリアオペラを中心に約20作品を指揮した他、東邦音楽大学大学院、武蔵野音楽大学、オペラ彩、首都オペラ、紀尾井シフオニエツク東京をはじめ、日本国内の20数団体のオペラ団体において約40作品に及ぶオペラの指揮スタッフを務めている。オペラの指揮の他にオーケストラや合唱団、邦楽合奏団の指揮・指導、彩の国邦楽合奏団「宙」の音楽監督・指揮者を務めている。

主な自作曲

組曲「天の網島」(邦楽合奏曲) / 岩槻築城物語 (邦楽合奏曲) / 狭山賛歌 (混声合唱曲)



青山恵子 (メゾソプラノ)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院博士課程修了。声楽を森山俊雄、須賀靖和、畑中更子、邦楽を西垣勇三、平井澄子、民謡を本條秀太郎、早坂光枝の各氏に師事。

'87年声楽では日本初の博士号を、テーマ「日本歌曲の歌唱法の実践的研究」～伝統音楽との接点～で取得。博士号取得記念リサイタル「安達ヶ原の鬼女」サンアリーホールを開催。その後も洋楽と伝統音楽の歌唱法の融合を研究し、リサイタルや講演会等で成果を発表している。日本歌曲はもとより邦楽器伴奏の作品や語り物、モノオペラなど様々なジャンルに取り組み、その声と日本語の美しさには定評を得ている。

'75四谷文子主宰・波の会「第1回日本歌曲コンクール」1位、'98年ミュージックペンクラブ「コンサート・パフォーマンス賞」を受賞。CD「青山恵子名歌集～紡ぎゆく歌ものがたり～」「白い曼珠沙華」「あはれ」、猪木隆作品による「語り歌曲の世界」「悲歌」などがある。島根県出雲市出身。東京室内歌劇場会員。奏楽堂「日本歌曲コンクール」審査委員。



日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である等尺八・三味線・琵琶・胡弓・笛、小鼓などの打楽器・箏・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器奏者数十人と指揮者による大合奏は迫力満点です。現在では定期演奏会を中心に、全国各地での公演や学校での音楽鑑賞会、録音・放送・映画・演劇等さまざまな分野で演奏活動を行い、これまでにヨーロッパ、アメリカ、旧ソ連、中国、東南アジア、オーストラリア等、世界31カ国151都市で公演を行なって、アイザック・スターン、ヨー・ヨー・マやゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨーク・フィルとの共演を実現し、海外でも高い評価を得ています。文化庁芸術祭大賞、第2回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞をはじめ、様々な賞を受賞。

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上)
法人会員30,000円(一口以上)

詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページにおいても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

津田ホール 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24
TEL 03-3402-1851 FAX 03-3402-7901

アクセス方法

電車 ■ JR線 千駄ヶ谷駅下車(中央線の各駅停車)
■ 地下鉄 都営大江戸線 国立競技場駅下車A4出口

お車 ■ 駐車場(お客様用の駐車場はございません)
○ なお、周辺に有料駐車場がございますので、そちらをご利用ください。



- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 波山宮三丸前久彦田城島佐櫻熊久伊等
辺田越宅岡久坂村崎藤井沢茨藤久保
正明圭礼映映桂恵法美春里智利寿衣
子美子子美子子子子子子子子子子子子子子子 | 篠川井保
平誠生 | 打楽器
白竹美智代
尾崎太一
黒坂聖香
島村聖郎
仙堂新太郎
多田恵子
望月大喜之丞
山内利一
盧慶順 |
| 三味線
在原富士江 | 作曲
秋岸寛久
篠田大介
高橋久美子
福嶋頼秀 | 指揮
稲田康
田村拓男
田村文生 |
| 箏
久保田晶子
首藤久美子
田原順子
藤高理恵子
細川華鶴子 | 事務局長
中山美穂子
永久名春団員
長澤勝俊 | |

特定非営利活動法人日本音楽集団
〒151-0073東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1F
電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033
<http://www.promusica.or.jp/>
E-mail office@promusica.or.jp

デザイン: 佐々木達彦

(※印は休団中)
2011年11月現在

日本音楽集団メンバー
(楽器別五十音順)