

日本音楽集団 PRO MUSICA NIPPONIA

創立50周年 第214回定期演奏会

1. 三稜鏡 (さんりょうきょう) 篠田大介 委嘱初演 指揮 / 稲田康
 2. 面 -OMOTE- 5人の三味線奏者のための 高橋久美子 委嘱初演
 3. 邦楽合奏のための『空(くう)』 福嶋頼秀 委嘱初演
 4. トポロジカル・スペース 第二番 秋岸寛久 委嘱初演
 5. 炎 (ほむら) 川崎絵都夫 委嘱初演 指揮 / 田村拓男
- 演出 桜井智永 構成 久本桂子 舞台監督 中島隆

5人の作曲家、5つの新作。

2015年2月28日 土  津田ホール 午後1時30分開演(1時開場)
Tsuda Hall ※JR千駄ヶ谷駅下車

- 入場料 / 4,000円(全席自由) ※4歳以下ご入場不可
- ヤングシート / 2,000円(全席自由) 25歳以下の方への割安料金です。※前日午前中までに日本音楽集団事務所までご予約ください。
- チケット予約 / 日本音楽集団 TEL 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033 E-mail office@promusica.or.jp
- 主催 / 特定非営利活動法人 日本音楽集団
- 助成 / 平成26年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
- 協賛 / 津田ホール ■ 後援 / (公財)日本伝統文化振興財団

日本音楽集団
www.promusica.or.jp

文化庁
AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS

公益財団法人 日本伝統文化振興財団
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION



笛	あ 遠新西	か 藤井川	る 悠井浩	潤 紀生誠平
箏	久 首藤高	保 藤高	麻 衣子	子 子子子
三味線	杵 穂田	家 積田	七 大弘	三 志大郎
琵琶	久 首藤高	保 藤高	田 晶美	子 子子子
箏	伊 岡久	藤 山亮	麻 亮子	衣 子子子
打楽器	白 尾黒島仙多望山	杵 崎村堂月内	美 大聖新太喜之利	智 一香郎子丞一順
指 揮	稲 田	村 拓	米 地英	一 男
作 曲	秋 川	岸 繪	寛 都	久 夫介子秀
楽器・舞台	中 島	隆		
アートマネジメント	大 西	愛 子		
事務局	中 山	美 穂		
永久名誉団員	長 澤	勝 俊		

2014年11月現在(※印は休団中)

5人の作曲家、5つの新作。

1964年東京オリンピックと時を同じくして「伝統楽器で現代に生きる音楽を創ろう」という旗印のもと創立した当団は2014年度に創立50周年を迎えた。

50周年記念定期演奏会シリーズの最後を飾る第214定期演奏会は、現在日本音楽集団に在籍する5名の作曲家による新曲のみを発表する。

創立から50年、三木稔・長澤勝俊をはじめとする作曲家が団内に存在し、演奏家と共に触発し合ってきたことで1000曲を超える委嘱作品が生まれたことは、邦楽アンサンブルの発展に繋がったと自負している。

214回定期演奏会は、邦楽器の魅力を知り尽くした当団の作曲家が、今までの50年、またこれからの50年・100年を思い新曲を発表し、邦楽アンサンブルのさらなる創造発展をめざし国際社会に向けて発信するものである。

1. 三稜鏡 (さんりょうきょう)

三稜鏡とは、プリズムの和訳である。プリズムから分散される様々な色の美しい光のように、様々な角度から煌びやかな音が交錯し、一つの音空間を形成する。会の幕開けを彩る、華やかで聴き応えの有る作品。



篠田大介

1982年生まれ。幼少よりピアノやブラスバンドを、中学生の頃からギター、作曲を始める。高校時代はバンドやエレキギターに熱中し、ロックに傾倒する。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業、及び同大学大学院作曲専攻修了。現在フリーの作曲家として、邦楽のみならずCM音楽、TV音楽、映画音楽、Web音楽、など国内外問わず、幅広く仕事をしている。

2. 面 -OMOTE-

5人の三味線奏者のための

能で用いられる面(おもて)は鬼神、老人、男、女、霊の五種に大別される。この新作では5人の奏者が、あたかも五種の能面をかけているかの如く、三味線という共通の楽器でありながらも個々のキャラクターを大いに引き出した作品にしたいと思っている。



高橋久美子

武蔵野音楽大学音楽教育学科卒業。ピアノ専攻。クラシックはもとより邦楽、演劇、ミュージカル、映像音楽等ジャンルを超えた作曲活動を国内外で行っている。作曲を田辺恒弥氏に師事。作曲家グループ「邦楽2010」、日本歌曲振興会会員、日本音楽集団団員。

日本音楽集団プロフィール

1964年創立。伝統的な日本の楽器である、箏・尺八・三味線・琵琶・笛・小鼓・太鼓などの打楽器・笙・箏などの雅楽器による和楽器オーケストラです。和楽器数十名と指揮者による大合奏は迫力満点です。現在では、定期演奏会を中心に、全国各地での公演、教育機関での音楽鑑賞会、録音・放送・演劇などさまざまな分野で演奏活動を行っています。海外では、ヨーロッパ、アメリカ、ロシア、中国、東南アジア、オーストラリア等、31ヶ国151都市で公演を実施。アイザック・スターン、ヨーヨー・マやゲヴァントハウス・オーケストラ、ニューヨークフィルとの共演を実現、海外でも高い評価を得ています。文化庁芸術祭大賞、第二回音楽之友社賞、レミー・マタン音楽賞、モービル音楽賞など、受賞歴多数。



3. 邦楽合奏のための『空(くう)』

日本音楽集団50年の中での大きな業績の一つは、`邦楽オーケストラ`を標榜し新作初演・再演を繰り返し、そのスタイルを定着させたこと。しかし、それは`洋楽オーケストラ`に比べ各楽器の個性が強く、また機能的な制約も大きい。そういった差異に着目し、邦楽合奏ならではの新たなスタイルを追求した作品が『空』である。



福嶋頼秀

1967年生まれ、慶応大卒。多数の邦楽作品の中には、語り・歌との組み合わせによる『残像』『酒呑童子』『たかこ』なども。編曲作品は二コ動で200万回以上再生され、洋楽オケにも毎年50曲以上書く

4. トポロジカル・スペース 第二番

独奏楽器としてのそれぞれの世界と、それらの協働による緻密なアンサンブルの立体的な対比が楽しめる作品を構想しています。



秋岸寛久

助川敏弥、浦田健次郎、三木稔の各氏に師事。東京音楽大学卒。同大学研究科を修了後、日本音楽集団に入団。日本フィル九州公演、横浜国大グリークラブ、NHK邦楽技能者育成会、オーストリア、シュライニング音楽祭、オーケストラ・アジアなどからの委嘱や、先代市川猿之助スーパー歌舞伎の音楽、NHK伝統和楽団の編曲等を手がける。

5. 炎(ほむら)

東北の夏を彩るねぶた祭りを、創立50周年を迎えた日本音楽集団の絶妙なアンサンブルで奏でます。(原初の日祭り〜祭り幻想〜夜空を焦がすねぶたの明かり〜熱狂のねぶた囃子〜祭りの後(ねぶたの戻りっ)〜ねぶた流し〜)



川崎絵都夫

1959年東京生まれ。魚座。A型。作曲を松村禎三、石村真礼生、永富正之、國越健司の各氏に師事。邦楽器や室内楽などの委嘱作品や演劇・市民ミュージカルなどの舞台音楽も多数。教育出版中学校音楽教科書の著者。邦楽合奏曲は親しみ易い作風で大学のサークルや邦楽合奏団などで広く演奏されている。

賛助会員へのお誘い

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願い申し上げます。

年間 個人会員 10,000円(一口以上)
法人会員 30,000円(一口以上)

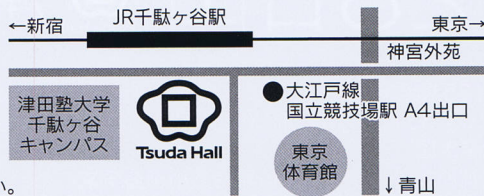
詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせください。またホームページにおいても申込み方法など詳しくご案内しております。



津田ホール | 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24
TEL 03-3402-1851 FAX 03-3402-7901

アクセス方法

- 電車 ■ JR線 千駄ヶ谷駅下車(中央線の各駅停車)
- 地下鉄 都営大江戸線 国立競技場駅下車 A4出口
- お車 ■ 駐車場(お客様用の駐車場はございません)
- なお、周辺に有料駐車場がございますので、そちらをご利用ください。



特定非営利活動法人 日本音楽集団

〒151-0073
東京都渋谷区笹塚3-17-1
滝沢ビルB1F
TEL 03-3378-4741
FAX 03-3376-2033
http://www.promusica.or.jp
E-Mail office@promusica.or.jp